

Victor M. Iușceanu

SOLFEGII

VOLUMUL III

GRAFOART

PREFAȚĂ

Cel de-al treilea volum de Solfegeii conține un material care poate fi considerat drept o dezvoltare a cunoștințelor anterior fixate, ca un corolar al problemelor tratate.

Volumul cuprinde trei mari capitole:

a) **Solfegii cu elemente metrice și ritmice complexe**, în care conținutul principal se axează pe măsurile mixte, măsurile alternative și diviziunile excepționale.

b) **Solfegii în chei**, în care se acordă o atenție deosebită schimbărilor de chei.

c) **Solfegii cu intonații dificile și modulații îndepărtate.**

Volumul de față polarizează toate sistemele de intonație care au fost parcurse până în prezent. Tânărul muzician, pe lângă efortul necesar unei interpretări juste a solfegeiilor ce conțin intonații dificile în contextul modurilor cromatice, va trebui să descopere modul, adică să stabilească, după centrul tonal și după armură, modul care stă la temelia solfegeiului respectiv.

Considerăm că pentru asimilarea celor trei volume, care reprezintă cursul complet de solfegeiu, sunt necesari cel puțin trei ani de studiu perseverent, la care se adaugă cunoașterea elementelor teoretice, dictatul muzical și exercițiile orale pentru dezvoltarea auzului.

Având în vedere bogăția temelor abordate și faptul că ele au fost prezentate într-un număr destul de restrâns de solfegeii, trecerea de la simplu la complex, de la ușor la greu se desfășoară într-un tempo oarecum alert. Recomandăm celor ce nu posedă o pregătire muzicală anterioară (nefiind instrumentiști) folosirea concomitentă și a altor colecții de solfegeii de factură mai ușoară.

Concepând volumul al treilea de solfegeii, m-am gândit în primul rând la melodicitatea lor, la noutatea problemelor pe care fiecare exercițiu o prezintă față de precedentele, în ceea ce privește intonația, metrica, ritmica, tonalitatea și modul, ortografia etc.

Tuturor solfegeilor să li se acorde aceeași grijă în studiu, pentru a se atinge perfecțiunea în intonație și ritm. Înalta exigență, pe care o pretinde această disciplină, poate fi obținută în timp și cu condiția unei munci sistematice și perseverente.

Pentru a ușura studiul unor desene ritmice mai grele, am făcut adnotări lămuritoare, în special la capitolul **Solfegii cu elemente metrice și ritmice complexe**.

Am elaborat această lucrare în speranța că ea va folosi tineretului studios din instituțiile noastre de învățământ muzical, căruia i-o dedic cu toată dragostea.

București, 1969

AUTORUL

SOLFEGII
CU ELEMENTE METRICE
ȘI RITMURI COMPLEXE

MĂSURI MIXTE

Andantino mosso ♩ = 80

575

mf

p

f

f

mf

p

mf

Moderato con moto ♩ = 100

576

p

p

cresc.

f

MĂSURI MIXTE CU DIRIJAREA CONCENTRATĂ A TIMPILOR

Allegro assai ♩=138

599

mf

mf *p* *mf* *p*

mf

p *cresc.*

f *mf* *f* *mf*

Allegro vivace ♩=152

600

mf

f

mf *p*

mf

DIVIZIUNI EXCEPTIONALE

616 Comodo $\text{♩} = 80$

p

cresc.

f

mf

cresc.

617 Sostenuto $\text{♩} = 76$

mf

cresc.

f

mf

mf

cresc.